

# La Maison Rigolote fête l'estampe



## du 9 au 31 mai 2026

Entrée libre les samedis et dimanches de 14h à 19h  
et mardi 26 mai de 14h à 18h.

**Vernissage le samedi 9 mai à 18h.**

AAA53 - 58ter rue du Hameau - 53000 Laval

contact@aaa53.fr - www.aaa53.fr - f Galerie La Maison Rigolote - @ maisonrigolote

14<sup>e</sup>  
Fête  
de 2026  
l'estampe  
manifestampe.org



**Autour du 26 mai**

Portes ouvertes d'atelier, démonstrations,  
performances, conférences



# Communiqué de presse

## COMMUNICATION NATIONALE

### L'estampe en France vit et s'invente :

En France, l'estampe vit un vrai moment de renouveau. Entre héritage des techniques traditionnelles — gravure sur bois, eau-forte, pointe sèche, lithographie, sérigraphie — et expérimentations contemporaines, cet art attire de plus en plus d'artistes, de collectionneurs et de curieux. Une effervescence qui confirme sa place bien vivante dans le paysage artistique actuel.

Le 26 mai 2026, la 14<sup>e</sup> édition de la Fête de l'estampe, organisée par Manifestampe, célèbre les 366 ans de l'édit de Saint-Jean-de-Luz, texte fondateur de la liberté artistique des graveurs en France. Créé en 2013, cet événement devenu incontournable propose plus de 200 rendez-vous en France et en Europe, rassemblant professionnels, passionnés et collectionneurs autour de la diversité et de la richesse de l'estampe.

Cette édition s'inscrit dans la nouvelle dynamique engagée par **Manifestampe** depuis l'an dernier, sous la présidence de Luc-Émile Bouche-Florin. Avec une volonté affirmée de modernisation et de transmission, la fédération renforce son rôle de lieu d'échanges, tout en développant de nouveaux outils : site web repensé, carte interactive des événements Courrier de l'estampe, prix pour les jeunes artistes.

L'objectif est clair : ouvrir encore davantage l'estampe à de nouveaux publics et l'inscrire pleinement dans son époque.

### Chez nous, en Mayenne

Mai 2026, la **14<sup>e</sup> édition de la Fête de l'estampe** s'annonce comme un temps fort culturel dans le département. Porté par des artistes locaux, l'événement propose un programme mettant à l'honneur la vitalité d'un art aux racines anciennes, mais résolument actuel.

Que vous soyez déjà passionné ou simplement curieux, l'association **AAA53** vous propose de passer la porte de **La Maison rigolote**. Ce sera l'occasion idéale de découvrir l'estampe de l'intérieur, de comprendre ses gestes et d'explorer toute sa créativité, tout en soutenant la scène artistique locale.

La Fête de l'estampe 2026 invite à plonger dans un univers en constante réinvention. Un rendez-vous à ne pas manquer pour toutes celles et ceux qui aiment l'art vivant, accessible et proche des territoires.

Pour la deuxième fois La Maison Rigolote s'associe à la Fête de l'Estampe. accueille cette année des graveurs confirmés, des amateurs inspirés, des artistes émergents et de curieux explorateurs.

### Exposition du 9 au 31 mai

Entrée libre

Ouverture les samedis et dimanches de 14h à 19h et mardi 26 de 14h à 18h

Le vernissage aura lieu samedi 9 mai à partir de 18h en présence des artistes

**Démonstration** par l'artiste Charlotte MASSIP

Samedi 9 mai de 15h à 17h

**Atelier participatif** par l'artiste Viviane MCHÉL

Dimanche 31 mai de 14h30 à 17h



Cette maison appartenait à Félix Desille (1869-1952), illustrateur et chroniqueur lavallois. Léguée en 1998 à la ville de Laval par sa fille Simone Terrienne, la Maison sera confiée à l'association culturelle AAA53.

Lieu d'échanges et d'expositions, La Maison Rigolote accueille également une artothèque.

[www.aaa53.fr](http://www.aaa53.fr)

58 rue du Hameau  
53000 Laval



AAA 53 (prononcez « troiza 53 »), c'est l'Association pour la promotion de l'Art d'Aujourd'hui en Mayenne.

Nous cherchions un lieu, si possible à Laval, pour nous retrouver, créer, exposer. Une maison d'artistes. Elle est arrivée en 1998 !

Petit à petit la maison de la Belle au bois dormant s'est muée, grâce à nos efforts et à ceux de la ville de Laval, en un lieu d'échanges et d'expositions. Nous nous attachons à lui conserver son aspect rigolo avec ses petits jardins improbables, sa distribution architecturale rafistolée, sa salle de bain « années 20 » et son palmier de Chine.

Les expos s'enchaînent au rythme de huit par an. Notre souhait est d'inviter le plus souvent possible des artistes qui n'avaient pas encore eu l'opportunité d'exposer leur œuvre dans de bonnes conditions.

Notre but est de faire reconnaître la création plastique comme un élément de la vie culturelle du département. Nos interventions rassemblent un public nombreux, fidèle, attentif et curieux. Bon nombre de créatrices et de créateurs travaillant dans le département sont passés au sein de l'association, et la porte reste ouverte à toutes celles et ceux qui désirent participer au voyage.

Pour la deuxième fois nous nous associons à la Fête de l'estampe.

La première édition, en 2023, a été un réel succès, amenant de nouveaux visiteurs à pousser la porte de la Maison rigolote ; la fête de l'estampe a trouvé son public en Mayenne !

Nous nous sommes rendu compte que beaucoup d'artistes pratiquaient cette technique sur notre territoire. Cet événement aura aussi permis de créer des rencontres et des retrouvailles entre artistes de l'estampe.

Notre initiative a donné l'élan à d'autres structures de faire découvrir ou redécouvrir cet art.

Depuis 2023, deux de nos artistes ont fait évoluer leur travail de l'estampe :

Viviane MICHEL a suivi plusieurs formations auprès de Charlotte Massip et Sabine Delahaut élargissant ainsi son champ d'expression artistique et affirmant sa pratique de la gravure. C'est tout naturellement qu'elle a invité les deux artistes à participer à notre fête de l'estampe.

Stéphane Moizan quant à lui a co-créé et préside l'association AELA (association estampes Laval agglo), un atelier vivant où se tissent des rencontres, où l'imagination devient matrice, et où l'art imprimé ouvre des chemins inédits de dialogue entre tradition et innovation. (aela53.fr)

Il était important pour nous, dans cette édition, de proposer au public une exposition présentant des artistes reconnus et engagés dans la pratique de la gravure, des artistes plasticiens mélangeant les techniques, des artistes émergents, autodidactes, en tout cas ayant chacun un univers singulier.

## **Les artistes participants**

Gwenn Audic

Aux enfants du talus

Emilien Blanchard

Sabine Delahaut

Charlotte Massip

Izabela Matoš

Viviane Michel

Fabrice Milleville

Stéphane Moizan

Emma Niclot

## Gwenn AUDIC



Gwenn Audic est une artiste rennaise qui pratique la peinture et la linogravure.

D'inspiration plutôt expressionniste, elle explore essentiellement le corps vécu des femmes.

Mais, elle s'intéresse aussi à la nature vibrante et à ses paysages, à ses arbres, ses ciels et ses mers .

Pour elle, le travail en noir et blanc de la gravure est une vraie ascèse qui affine le regard : sans couleur, le monde est autre et l'expression doit cependant jaillir.

La gravure exige une nuance et une lenteur d'exécution qui la rapprochent de la méditation.

[expressiondesoi@yahoo.com](mailto:expressiondesoi@yahoo.com)

blog : Teirbronn - Peintre de l'organique - L'expression de soi

## Samoth Traüberchel des enfants du talus

Aux enfants du talus est un collectif de micro édition. Nous produisons des livres, des bandes dessinées, des disques, des cassettes en utilisant une multitude de techniques comme la sérigraphie, la gravure, ou la photocopie.

[lecherbault.thomas@orange.fr](mailto:lecherbault.thomas@orange.fr)

Instagram : @aux\_enfants\_du\_talus



## Emilien BLANCHARD



L'estampe est l'occasion pour moi de fixer dans l'encre des images définitives issues de ma pratique du dessin quotidien. La plupart de mes gravures ont été produites à l'école d'arts plastiques de Mayenne avec une approche plutôt autodidacte du travail de la presse. Je présente également des grands tirages réalisés à partir de typons polystyrène imprimés à la main.

Parcouru de créatures hybrides, sauvages et fragiles, mon travail relève d'une mystique personnelle où se croisent les influences du cinéma de genre, de la bande dessinée et de l'iconographie religieuse.

[blanchard.emilien@gmail.com](mailto:blanchard.emilien@gmail.com)

Instagram : @emilien\_blanchard



**ENTRE CHIENS & LOUP** (2023-2026). Il s'agit de gravures sur cuivre (roulette) qui parlent de la période d'incertitudes et de basculement que l'humanité traverse actuellement.

*Des mains prennent la pause ou se meuvent et interagissent avec des espaces géométriques surréalistes, créant de faux-semblants et brouillant les repères. Je travaille en positif par l'ajout de textures créées à l'aide de la roulette. Mais je crée également la texture par effacement.*

Artiste plasticienne et graveur, Sabine DELAHAUT restaure et valorise la mémoire collective dans le but de fédérer autour du sentiment d'appartenance à une communauté du vivant. En créant une base de données universelles à partir d'images narratives, poétiques, contemporaines ou mythologiques, elle permet à chacun.e de fondre sa légende personnelle dans un socle commun.

Elle débute sa carrière artistique en 2006, à l'Atelier Contrepoint (ancien Atelier 17) à Paris où elle est assistante durant quatre années. Elle y découvre le burin dont la ligne claire et précise, lui inspire la narration d'histoires autour de l'antagonisme entre nature et culture. À cette époque, elle rencontre Cécile Reims, buriniste renommée qui la sélectionne pour l'exposition : *Passage du témoin, Cécile Reims et les graveurs du XVe au XXIe siècle, affinités électives*, au Musée de l'Hospice St-Roch à Issoudun (2012).

Ses œuvres sont présentées lors de nombreuses expositions en France et à l'international (Turquie, Liban, Espagne, Arménie, États-Unis, Égypte, Royaume – Uni, Italie, Danemark, Pays - Bas, Québec, Chine, Japon...) Elle a reçu plusieurs prix dont le Grand Prix de la Biennale internationale d'Estampes Contemporaines de Trois-Rivières (Québec) en 2017. En 2019, la Maison CHAUMET lui confie la réalisation d'une œuvre gravée en relation avec un bijou historique de sa collection. En 2023, elle est commissaire de la 3e édition de MORSURE en Bretagne ; elle est également collaboratrice permanente à la revue « ACTUEL, l'Estampe Contemporaine » et au Beirut Printmaking Studio, au Liban.



Baroques, surréalistes, innovantes, les oeuvres de Charlotte MASSIP ont pris une place originale dans la gravure contemporaine.

L'artiste poursuit depuis plusieurs années un travail sur le corps et l'anatomie, notamment féminine. Elle s'y autorise d'étranges transgressions des lois biologiques pour déplacer les organes, changer leur rôle et leur faire subir des greffes imprévues. Le squelette y vit une mutation débridée, abandonnant son aspect naturaliste pour entrer dans un monde onirique. Transformation radicale qui lui confère des pointes de légèreté, de volupté et d'humour, pour mieux camoufler les états d'âme dont l'auteur l'a habillé.

Le souci du détail est extrême : sur ces planches quasi-anatomiques qu'il faut lire longuement, une imagination sans préjugés ni pudeur bouillonne et sème notes de musiques, sexes, angelots, atlantes et cariatides antiques.

Aveyronnaise, Charlotte MASSIP est née en 1971 et habite à Paris. Elle a été amenée au dessin et à la gravure par sa fascination pour le détail. Formation gravure à Paris à l'école Estienne, d'où sont issus les graveurs des timbres français. Puis formation dessin à Strasbourg aux Arts Déco. Et influences multiples revendiquées : Hans BELLMER, Fred DEUX, Domenico GNOLI, Jose HERNANDEZ, Roland TOPOR, Georges BATAILLE, Georges BRAQUE, Max ERNST, Giorgio DE CHIRICO.

A ses débuts elle produisait des eaux-fortes de petits formats. Ceux-ci deviennent de plus en plus importants, s'adoucissent d'aquarelle, font appel à la photogravure et s'enrichissent d'incrustations d'empreinte de tissu ou de plume par la technique du vernis mou.

Nombreuses expositions en France, mais aussi en Angleterre, Belgique, Bulgarie, Espagne, Liban et Turquie.

Distinguée en 2012 comme résidente de la Casa Velasquez à Madrid, où elle réalise une série de Saintes Martyres en grand format.

Sélectionnée pour le prix Grav'X 2013, pour le prix de la gravure de La Louvière 2015, pour l'exposition Pointe et Burin de la Fondation Taylor 2016.

Prix jeune gravure du Salon d'automne de Paris 2016.

La phrase fétiche de Charlotte MASSIP : "Il faut porter du chaos en soi pour accoucher d'une étoile qui danse." Nietzsche (Ainsi Parlait Zarathoustra).

## Izabela MATOS



Artiste plasticienne diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade, Izabela Matoš avec son esprit d'exploratrice curieuse voyage pour enrichir son travail artistique.

Elle pratique la gravure et s'intéresse au livre en tant qu'objet artistique, ainsi qu'aux fils et aux formes textiles. Ses œuvres sont des espaces habités qui donnent à voir, en images, parfois en mots, en sons, mais aussi en volumes, ou en gestes, des êtres dans la nature, la féminité, des lieux intimes.

Artiste pluridisciplinaire, Izabela a une vision personnelle forte, insolite et poétique des choses.

A contre-courant de la tendance de l'art contemporain vers l'analyse, Izabela, par son esprit nomade, avide de grands espaces, enrichit le réel et invoque une expérience esthétique et poétique. Avec ses œuvres elle investit la matière. Par sa technique et son habileté manuelle, elle nous entraîne dans la nature, l'organique. Le processus de création devient un rituel féminin où se brodent émotions, histoires et désespoir. Fin 2018, elle se lance dans la création sonore pour la radio indépendante Jet FM à Nantes. Et depuis, elle crée des espaces sonores qui accompagnent ses œuvres plastiques. Depuis 2024 elle est en résidence radiophonique avec la carte blanche sur la même radio. Tout ce qu'elle touche devient art avec une évidence déconcertante. Elle vit à Saint-Nazaire.

izabela2matos@gmail.com / izabelamatos.com

## Viviane MICHEL

« Les ouvrages de Viviane Michel vous touchent au cœur.

Chacun de ses ouvrages est une histoire intime, une étape franchie vers la découverte du sens, vers la connaissance de soi.

Viviane Michel réalise un travail méticuleux et dense. Telle une artisane, à petites mains, elle taille, trace, souligne, cisèle, grave, crayonne, brode, lisse, peaufine... mêlant à la fois spontanéité, légèreté et labeur au long cours.

Elle compose son jardin singulier de façon sensible en détournant les différentes techniques pour les adapter à sa mythologie.

Elle refuse les cadres et mélange les procédés créatifs pour offrir une œuvre de confiance.

Ses ouvrages nous attirent d'abord par la révélation d'un paysage fantastique, par leurs expressions de douceur et leurs délicatesses.

En se rapprochant, on découvre une poésie intime du dessin, une profondeur dans la finesse du trait, une approche subtile du sensible. » Isa Rousselot

Artiste plasticienne – Artise du livre, Viviane Michel vit en Mayenne depuis 2021. Originaire du pays basque, elle a étudié à l'école des Beaux Arts de Toulouse. Plusieurs de ses ouvrages font partie de collections publiques de livre d'artistes.



viv.michel@gmail.com / viviane-michel-art.fr

## Fabrice MILLEVILLE

Photo - aquatinte  
Impression gomme bichromatée quadrichromie  
Papier aquarelle  
Exposition aux UV  
Paramètres variables voire changeants  
« Au revoir les arbres »  
Petit personnage  
Céramique dans pot de fleurs

milleville.fabrice@free.fr  
<https://aaa53.fr/artiste/fabrice-milleville/>



## Stéphane MOIZAN



Le dessin a toujours revêtu une grande importance pour moi, que ce soit au fusain, au pastel ou en lithographie et en gravure.

Il me permet de traduire les sensations que me procure la nature, les arbres, les racines, la mer, le ciel, les nuages le mouvement...l'humain également.

En gravure les « combinaisons » techniques sont telles que les limites n'existent pas, c'est cette exploration qui est passionnante et qui me comble.

stephane.moizan@gmail.com  
<https://aaa53.fr/artiste/stephane-moizan>

Diplômé des Beaux-arts de Rennes 1982 (DNSEP)  
Lauréat de la Fondation de France 1980 (spécialité lithographie)  
Professeur certifié d'arts plastiques de 1982 à 2023 (collège)  
Professeur de gravure-lithographie à l'école d'arts de Laval de 1993 à 2023  
Peintre graveur, expose en France et en Europe depuis 40ans  
Cofondateur de AAA53 (Association pour la promotion de l'Art d'Aujourd'hui en Mayenne )  
Cofondateur et président actuel de AELA (association estampes Laval agglo)

## Emma NICLOT



Emma Niclot est une artiste plasticienne qui joue avec la texture, les gestes et la matérialité des mots afin de créer autant des images, que des sculptures.

Son travail de l'estampe va de la lithographie au monotype en passant par la pointe sèche, elle a suivi une formation à l'école des Beaux Arts où elle a été diplômée en 2024.

emma.niclot@gmail.com  
Instagram : @emma\_niclot